

Deutsch: Version 1

Fortnight Circus aus München vereint die Stile von Limp Bizkit und Dream Theater mit komplexen Songwriting zu einem massentauglichen Sound, der jeden Rock/Rap/Metal Geschmack trifft.

Version 2

Seit 2009 spielt die Münchner Progressive Crossover Band Fortnight Circus einen Mix aus Rap, Gesang, heavy Gitarren Riffs und verschiedensten Synthesizer Sounds. Eine Mischung aus Limp Bizkit und Dream Theater lässt die Musik, trotz des komplexen Songaufbaus einfach wirken. 2016 veröffentlichten die Gewinner mehrfacher Contests, ihre Debüt-EP im ausverkauften „Strom“ in München. Entertainment und Stimmung wird bei den Liveshows groß geschrieben, denn frei nach dem Motto „Life is a Circus“, lassen die fünf Jungs nichts anbrennen. Kommendes Jahr dürfen sich Fans auf viele Konzerte und das neue Konzeptalbum freuen.

Version 3

„Irgendetwas ist anders an denen. Ich weiß nicht was, aber ich find's cool!“

Der durchgängige 7/8 Takt klingt meist sehr ungewohnt und verstörend. Nicht so, wenn Florian Belkner mit seiner siebensaitigen E-Gitarre Riffs von **Fortnight Circus** spielt. Schlagzeuger Nikolai Orlovius wechselt mir nichts dir nichts zwischen On- und Off-Beat, als ob es das Normalste der Welt für ihn wäre.

Für die fünf Jungs aus München sind Takt-, Tonart- und Tempiwechsel nichts Außergewöhnliches mehr und gehören zum festen Bestandteil in ihrem Gerne, dem Progressive Crossover. „Songs zu schreiben, bei denen der Zuhörer die Komplexität gar nicht zwingend mitbekommt, obwohl sie allgegenwärtig ist, stellt eine echte Herausforderung dar und ist zugleich die größte Freude, die wir als Musiker haben“, sagt der Bassist Geoffrey Jackowski.

Viele Musiker kommen im Laufe ihrer Entwicklung auf einfache Populärmusik zurück, um ein größeres Zielpublikum zu generieren. Nicht jedoch Fortnight Circus: „Anstatt auf unsere Lieblingsmusik zu verzichten, wird diese einfach massentauglich verpackt“, so Sänger Salim Khan, dessen Vocals hervorragend mit den Raps des Keyboarders Jakob Hafner harmonieren.

Auf der Bühne präsentieren die fünf Musiker ihren eigenständigen Sound mit einer Energie, die vom ersten Song an auf das Publikum überspringt und begeistert. Ihre Show lebt von routinierter Bühnenpräsenz, durchdachten Elementen und großer Musikalität.

2016 veröffentlichte die Band ihre gleichnamige Debüt-EP im ausverkauften Strom in München. Die fünf Songs sollen einen kleinen Vorgeschmack auf den Stil des kommenden Konzeptalbums geben.

Version 4:

Fortnight Circus sind fünf junge Musiker aus München, die auf lange Banderfahrung in verschiedenen Formationen zurückblicken. Die Einflüsse aus diesen Jahren ergänzen sich jetzt bei Fortnight Circus zu einem unverwechselbaren und kraftvollen Sound.

Progressive und spielerische Elemente werden mit leichter Hand zu packenden und eingängigen Songs kombiniert.

Das Ergebnis ist komplexer, aber jederzeit gut hörbarer, energiegeladener Progressive Crossover, der den Vergleich auch mit großen Vorbildern wie Periphery und Dream Theater nicht zu scheuen braucht.

Auf der Bühne präsentieren die fünf Musiker ihren eigenständigen Sound mit einer Energie, die vom ersten Song an auf das Publikum überspringt und begeistert. Ihre Show lebt von routinierter Bühnenpräsenz, Einfällen und großer Musikalität.

English:
Version 1

Fortnight Circus – a band from Munich combines the styles of Limp Bizkit and Dream Theater with complex song writing to form a massive sound that meets every rock/rap/metal taste.

Version 2

Since 2009, the progressive crossover band Fortnight Circus from Munich plays a mix of rap, clean singing, heavy guitar riffs and various synthesizer sounds. A mixture of Limp Bizkit and Dream Theater makes the music look and sound simple despite the complex song composition.

In 2016, the winners of multiple contests published their debut EP in the sold out 'Strom' in Munich. Entertainment and lifestyle are a big part of the live shows because the five guys deliver on stage following the motto 'life is a circus'.

Fans can look forward to many concerts and the band's new concept album.

Version 3

„Something is different with these guys. I don't know what it is but I like it!“

The 7/8 time signature normally sounds unusual and disturbing. It definitely does not when Florian Belkner plays Fortnight Circus riffs with his seven string electric guitar. Drummer Nikolai Orlovius switches between on and off beat as if it were the most normal thing in the world.

For the 5 guys from Munich, the unusual musical differences are no longer extraordinary and belong to their musical style – Progressive Crossover Rock. „to write songs in which the listener does not even realize the complexity – although omnipresent – is a real challenge but is also the greatest joy we can have as musicians“, states bassist Geoffrey Jackowski.

In the course of their development, many musicians return to simple, popular music in order to generate a larger target audience. That's not what Fortnight Circus is ought to do: „instead of abstain from our favorite music we try to make it enjoyable for everyone“ says vocalist Salim Khan, whose vocals perfectly harmonize with the raps from keyboardist Jakob Hafner.

On stage, the five musicians present their own sound with an energy that inspires the audience from the get-go. Experience and stage presence as well as surprising show elements make their shows unique.

In 2016 the band published their debut EP in the sold out 'Strom' in Munich. The five songs are supposed to give a little taste of what to expect from their upcoming concept album.

Version 4:

Fortnight Circus are 5 young musicians from Munich who look back on a long band experience with different formations. The influences from those years now complement each other with a unique and powerful sound.

Progressive and technical elements are combined with catchy melodies to form their own sound.

The result is complex but easy and energy loaded progressive crossover that reminds of big bands of the genre like Periphery or Dream Theater.

On stage, the 5 musicians present their own sound with an energy that keeps the audience thrilled throughout the entire show. Experienced stage presence, ideas and great musicality are what make their shows unique.

Version 5:

Fortnight Circus founded 2009 in Munich plays complex and energy loaded progressive crossover that puts taps in your toes and smiles on your faces. With a mix of rap, clean singing, heavy guitar riffs and various synthesizer their music looks and sounds simple despite a very multifaceted song composition. Looking back on a long band experience with different formations these influences now complement each other with a unique and powerful sound. Progressive and technical elements are

combined with catchy melodies to form the Fortnight Circus sound.

On stage, the 5 musicians present their own sound with an energy that keeps the audience thrilled throughout the entire show. Experienced stage presence, ideas and great musicality are what make their shows unique.

In 2016 the band published their debut EP in the sold out 'Strom' in Munich. The five songs are supposed to give a little taste of what to expect from their upcoming concept album.

In the course of their development, many musicians return to simple, popular music in order to generate a larger target audience. That's not what Fortnight Circus is ought to do: „instead of abstain from our favorite music we try to make it enjoyable for every one“ says vocalist *Salim Khan*, whose vocals perfectly harmonize with the raps from keyboarder *Jakob Hafner*.

The 7/8 time signature normally sounds unusual and disturbing. It definitely does not when *Florian Belkner* plays Fortnight Circus riffs with his seven string electric guitar. Drummer *Nikolai Orlovius* switches between on and off beat as if it were the most normal thing in the world. „To write songs in which the listener does not even realize the complexity – although omnipresent – is a real challenge but is also the greatest joy we can have as musicians“, states bassist *Geoffrey Jackowski*.

Fortnight Circus fans can look forward to many concerts and the band's new concept album.